

Nr. <sup>1</sup>	Zeit <sup>2</sup> / Dauer <sup>3</sup>	I. <sup>4</sup>	Transkription Stimulated-Recall- Interview	Codes	Beschreibung Videosequenz
16	33.36 1.56	PB	<p>1 Die Frage nach dem Problem ist eigentlich dadurch entstanden,</p> <p>2 dass ich eigentlich die falsche Übung gemacht habe.</p> <p>3 Ich habe die schwierige Übung vorgezogen (--)</p> <p>4 Aus welchem Grund auch immer,</p> <p>5 das war einfach der Fehler von mir. Weil, (---)</p> <p>6 ursprünglich wollte ich den Ball zuerst gerade spielen lassen und schräg laufen</p> <p>7 und dann muss ich mich weniger auf das</p> <p>8 Spielen konzentrieren und einfach nur noch auf den der mir entgegenläuft oder den</p> <p>9 ich kreuze. = Und so ist es eben schwieriger, = ist die Übung schwieriger.</p> <p>10 <b>Und aus diesem Grund</b> habe ich nachher diese Frage auch gestellt,</p> <p>11 um sie darauf aufmerksam zu machen,</p> <p>12 dass die Übung so eigentlich schwieriger ist,</p> <p>13 aber das ist eigentlich ein Fehler von mir, weil ich die Übungen vertauscht habe.</p>	Probleme der SchülerInnen in Übung, Frage der Lehrperson  <b>Rechtfertigung</b>	[Die Knaben einer 8. Klasse machen Übungsformen zum Passen und Annehmen im Fußball] Die Klasse ist in Gruppen aufgeteilt, wobei jede Gruppe in einem Feld mit 4 Verkehrshüten spielt, aufgestellt im Abstand von ca. 10 Metern in der Form eines Quadrats.  Die Schüler müssen den Ball von einem Hut zu einem anderen Schüler spielen, der beim zweiten Hut den Ball annimmt und weiterspielt. Der Pass muss diagonal zu einem anderen Schüler gespielt werden, gelaufen wird aber gerade aus zum gegenüberliegenden Hütchen. Gespielt wird mit 2 Fußballen, die Intensität ist entsprechend hoch.  Viele der Pässe werden unpräzis gespielt und kommen nicht "sauber" beim Mitspieler an. Zudem laufen die Schüler öfters dem Ball nach (diagonal, statt gerade aus...), weshalb die Anspielpositionen an den Hütchen mehrere Male "leer" sind.

<sup>1</sup> Nummer des "Recalls"

<sup>2</sup> Zeitstempel auf Video

<sup>3</sup> Dauer der Interviewsequenz

<sup>4</sup> Initialen der interviewten Person

Nr.	Zeit/ Dauer	I.	Transkription <i>Stimulated-Recall-</i> Interview	Codes	Beschreibung Videosequenz
17	34.09 1.37	PB	<p>1 Manchmal braucht es einfach, das ist meine Meinung,</p> <p>2 manchmal braucht es einfach Unterbrüche, um ihnen zu sagen,</p> <p>3 jetzt müsst ihr euch konzentrieren. (---)</p> <p>4 Vor allem wenn man über längere Zeit solche Übungen macht,</p> <p>5 die sich auch nicht groß verändern, dann ist es für mich einfach wichtig.</p> <p>6 Mir geht es weniger darum, dass sie eine Pause haben</p> <p>7 sondern ihnen zu sagen, jetzt müsst ihr euch wieder konzentrieren,</p> <p>8 und = da reicht ein kurzer Satz von mir, um sie wieder nach vorne zu holen.</p> <p>9 Einfach um zu sagen: im Moment bin ich nicht zufrieden, konzentriert euch wieder</p> <p>10 und dann kann ich auch gleich wieder weiterlaufen lassen. (-)</p> <p>11 Mich hat vorhin gestört, dass die Laufrunden nicht mehr fertig gelaufen wurden</p> <p>12 z.B. vorhin glaube ich Renato gesehen zu haben.</p> <p>13 <b>Und dann</b> habe ich gerade eine Anhäufung von Bällen gesehen,</p> <p>14 die nicht angekommen sind.</p> <p>15 Die Bälle sind halbhoch gekommen nicht mehr genau gespielt,</p>	Übungsunter- brüche  Passen – Annehmen  <b>Schilderung</b>	<p>[Gleiche Übung wie oben, Pass diagonal und gerade laufen.]</p> <p>Die Schüler trainieren intensiv, wobei es schon vorkommt, dass die Pass nicht immer präzis gelingt. Der Lehrer unterbricht den Übungsbetrieb mit einem Pfiff. Die Schüler bleiben an ihren Übungsstationen stehen.</p> <p>„Moment, bitte zuhören. Das war jetzt sehr unkonzentriert, das ist schlecht so. Bitte nehmt den Ball wieder an und spielt ihn sauber weiter. Das ist jetzt eine schwierige Übung! Und denkt daran mit dem Innenrist spielen. Okay, weiterspielen.</p>

Nr.	Zeit/ Dauer	I.	Transkription <i>Stimulated-Recall-</i> Interview	Codes	Beschreibung Videosequenz
			<b>16</b> man hat wieder direkt gespielt, obwohl ich mehrmals gesagt habe,		
			<b>17</b> man soll den Ball annehmen (---)		
			<b>18</b> und dann hatte ich einfach das Gefühl ich muss etwas sagen.		

Tabelle 1: Beispiel der Transkription und der Codes der formulierenden und reflektierenden Interpretation (fett)